

Так же, как и ода Поповского 1754 года, эта вторая оригинальная его ода представляет образец мастерского восприятия Поповским сущности одической поэзии Ломоносова. В отличие от первой, новая ода насквозь проникнута чисто ломоносовским прославлением наук. Кроме того, она посвящена новому московскому Парнасу или Геликону, т. е. храму науки — Московскому университету, с одной стороны, и московским музам — с другой.

Согласны песни Аполлон
Елисаветиной хвалою
Наполни новой Геликон.
Московски музы, лиру стройте

.....
Дщерь нову милость к вам <т. е. Музам> явила,
Когда жилище учредила
В преславном граде вам, в Москве.

Обращаясь далее к музам, Поповский говорит об Елизавете, которая «с тишиной» «льет в сердца отрады»:

Готовит щедрые награды,
Приемлет в собственный покров
И вас в России умножая,
Через вас науки расширяя,
Являет вид и дух Петров.

Далее, говоря музам, что

Москва представит вам героев
И храбры росския полки,

Поповский вновь обращается к Петру Великому, мудрости которого будет следовать Россия:

Россия, вид являя новой,
Пример даст мудрости Петровой
Любовь к народу, правда, суд
И кроткой дух в Елисавете
С хвалою во всем гласятся свете.
Коль славной предлежит вам труд!

В последних строках характерно подчеркивание «кроткого духа» в Елисавете, которым она должна руководиться в государственном управлении.

Затем Поповский вновь возвращается к теме процветания наук, сравнивая Петербург с Москвою:

Как крин цветут науки в них.